



**TEATRO NUOVO  
GIAN CARLO  
MENOTTI  
SPOLETO**

**Stagione di prosa 2018/2019**

# TEATRO STABILE DELL'UMBRIA





**QUESTI FANTASMI!**  
17 NOVEMBRE



**IL MAESTRO  
E MARGHERITA**  
21 DICEMBRE



**IL RACCONTO  
D'INVERNO**  
DALL'11 AL 13  
FEBBRAIO

Teatro Caio Melisso



**IL COSTRUTTORE  
SOLNESS**  
28 FEBBRAIO



**MM CONTEMPORARY  
DANCE COMPANY**  
**GERSHWIN SUITE**  
**SCHUBERT FRAMES**  
12 GENNAIO



**IL PENITENTE**  
28 GENNAIO



**OBLIVION**  
**LA BIBBIA RIVEDUTA  
E SCORRETTA**  
19 MARZO



**KISS ME, KATE**  
3 APRILE

fuori abbonamento





SABATO 17 NOVEMBRE ORE 21

## QUESTI FANTASMI!

di Eduardo De Filippo  
con Gianfelice Imparato, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo,  
Paola Fulcinitti, Giovanni Allocca, Gianni Cannavacciuolo, Viola Forestiero,  
Federica Altamura, Andrea Cioffi  
regia Marco Tullio Giordana  
scene e luci Gianni Carluccio  
costumi Francesca Livia Sartori  
musiche Andrea Farri

Una delle commedie più importanti di Eduardo, un successo assoluto ascrivibile allo straordinario meccanismo di un testo che, nel perfetto equilibrio tra comico e tragico, propone uno dei temi centrali della drammaturgia eduardiana: quello della vita messa fra parentesi, sostituita da un'immagine, da un travestimento, da una maschera imposta agli uomini dalle circostanze.

Eduardo si ispirò probabilmente per la sua realizzazione a un episodio di cui fu protagonista suo padre, Eduardo Scarpetta. Racconta infatti quest'ultimo che la sua famiglia fu costretta a lasciare la propria abitazione da un giorno all'altro. Il padre riuscì a trovare in poco tempo una nuova sistemazione, all'apparenza eccezionale

in rapporto all'affitto ridottissimo da pagare. Dopo alcuni giorni si chiarì il mistero: la casa era frequentata da un impertinente "monaciello".

"Virtuosa ed emblematica impresa. Lo spettacolo fonde in modo esemplare le eccellenze della pura tradizione e una chiave lucida di messinscena attenta a nuove armonie... Esperimento dunque riuscito, sano, avvincente. Con il senso di ieri e il senso dei nostri giorni." *Rodolfo di Giammarco*, la Repubblica

produzione Elledieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo



VENERDÌ 21 DICEMBRE ORE 21

## IL MAESTRO E MARGHERITA



di Michail Bulgakov \_ riscrittura Letizia Russo  
con Michele Riondino nel ruolo di Woland  
e Francesco Bonomo (Maestro/Ponzio Pilato), Federica Rosellini (Margherita)  
e con (in o.a.) Giordano Agrusta, Carolina Balucani, Caterina Fiocchetti, Michele Nani, Alessandro Pezzali, Francesco Bolo Rossini, Diego Sepe, Oskar Winiarski  
regia Andrea Baracco  
scene e costumi Marta Crisolini Malatesta  
luci Simone De Angelis \_ musiche originali Giacomo Vezzani

Un eterogeneo gruppo di attori dà vita alle magiche e perturbanti pagine di Michail Bulgakov; faremo palpitar i nostri cuori dando corpo ad una delle più strazianti e straordinarie storie d'amore della letteratura, quella tra il Maestro e Margherita e quel loro rimanere fatalmente impigliati, imprigionati quasi, l'uno nel corpo e nella mente dell'altra.

*Il Maestro e Margherita* è un romanzo pieno di colori potenti e assoluti, tutti febbrilmente accesi, quasi allucinanti. Si passa in un attimo dal registro comico alla tirata tragica, dal varietà più spinto all'interrogarsi su quale sia la natura dell'uomo e dell'amore. Basso e alto convivono costantemente creando un gioco quasi

funambolico, pirotecnico, in cui ci si muove sempre sulla soglia dell'impossibile, del grottesco, della miseria e del sublime. A volte si ride, a volte si piange, spesso si ride e piange nello stesso momento. Insomma, in questo romanzo, si vive, sempre.  
*Andrea Baracco*

produzione Teatro Stabile dell'Umbria con il contributo speciale della Brunello Cucinelli Spa in occasione dei 40 anni di attività dell'impresa

una produzione  
Teatro Stabile  
dell'Umbria



SABATO 12 GENNAIO ORE 21

## MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY GERSHWIN SUITE SCHUBERT FRAMES

coreografie Michele Merola e Enrico Morelli  
musiche Franz Schubert, George Gershwin, Stefano Corrias  
disegno luci Cristina Spelti  
costumi Carlotta Montanari



La compagnia di danza contemporanea diretta da Michele Merola presenta a Spoleto uno spettacolo che riunisce due tra le sue migliori produzioni.

Nella prima parte il coreografo Enrico Morelli in *Shubert Frames*, ha voluto affidarsi agli straordinari capolavori di Franz Schubert, realizzando un lavoro denso di immagini poetiche, che diventano tutt'uno con la musica e ne sposano la ricchezza compositiva legandosi intimamente alla sua inesauribile varietà e a ciò che essa esprime.

Nella seconda parte Michele Merola partendo dalle celeberrime musiche di Gershwin, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper, porta in scena *Gershwin Suite*.

Sul palco sfilano l'intimità dei passi a due e degli assoli, ma anche le scene di insieme, dove voglia di vivere e riscatto dal quotidiano prendono il sopravvento. In scena tanta varietà assume i modi di un set cinematografico, grazie anche a una scenografia che cambia in continuazione, proprio come in un set, e a una coreografia che tocca più tasti, grazie alla versatilità del coreografo, capace di declinare la propria creatività e il proprio talento al passo con i tempi della contemporaneità.

coproduzione Teatro Ristori di Verona con il sostegno di Regione Emilia-Romagna, Teatro Asioli di Correggio, ASD Progetto Danza-Reggio Emilia, SoDanca, Partner tecnico Pro Music



LUNEDÌ 28 GENNAIO ORE 21

## IL PENITENTE

di David Mamet  
con Lunetta Savino, Luca Barbareschi, Massimo Reale e con Duccio Camerini  
traduzione e regia Luca Barbareschi  
scene Tommaso Ferraresi \_ costumi Anna Coluccia \_ luci Iuraj Saleri  
musiche Marco Zurzolo \_ suono Hubert Westkemper  
video Claudio Cianfoni, Marco Tursi e Andrea Paolini  
dramaturg Nicoletta Robello Bracciforti

*Il penitente*, l'ultimo testo composto nel 2016 per il teatro dal drammaturgo statunitense David Mamet, descrive l'inquietante panorama di una società così alterata nei propri equilibri, che l'integrità del singolo, anziché guidare le sue fulgide azioni costituendo motivo di orgoglio, diviene l'aberrazione che devasta la sua vita e quella di chi gli vive accanto.

Coinvolto da un sospetto di omofobia, "il penitente" subisce una vera gogna mediatica e giudiziaria e viene sbattuto "in prima pagina" spostando sulla sua persona la momentanea riprovazione di un pubblico volubile, alla ricerca costante di un nuovo colpevole sul quale fare ricadere la giustizia sommaria della

collettività. L'influenza della stampa, la strumentalizzazione della legge, l'inutilità della psichiatria, sono questi i temi di una pièce che si svolge tra l'ambiente di lavoro e il privato del protagonista. Fino al colpo di scena finale.

"Straordinariamente interpretato da Luca Barbareschi, Lunetta Savino e Duccio Camerini." *Emilia Costantini*, Corriere della Sera

produzione Teatro Eliseo - Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia



LUNEDÌ 11 E MARTEDÌ 12 FEBBRAIO ORE 21  
MERCLEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 18 **TEATRO CAIO MELISSO**  
**IL RACCONTO D'INVERNO**

di William Shakespeare  
con la Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile dell'Umbria:  
Mariasofia Alleva, Luisa Borini, Edoardo Chiabolotti, Jacopo Costantini, Carlo Dalla Costa, Giorgia Filippucci, Silvio Impegnoso, Daphne Morelli, Ludovico Röhl, Adriano Baracco (voce registrata)  
regia Andrea Baracco  
musiche originali Giacomo Vezzani \_ Luci Emiliano Austeri  
scene e costumi Allievi del corso di scenografia dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia - docente Marta Crisolini Malatesta

Una favola nera, raccontata da un ragazzino di otto anni, il principe Mamillio, che ha per protagonisti due re, una regina, un vasto gruppo di nobili, un orso affamato, un furfante, una principessa che crede di essere una contadina, un principe che vorrebbe essere un pastore, una dama di compagnia che si mette al posto di un re, una statua di marmo che inaspettatamente prende vita; e poi balli pastorali e feroci processi a corte, morti improvvise e resurrezioni, mari in tempesta e cieli cristallini, tremende gelosie e ravvedimenti improvvisi.

La potenza di questo testo risiede nel suo non volersi chiudere in un'unica, definitiva forma; nel suo essere una sorta di mostro a tante teste e dalle molte lingue, pieno

di spazi bianchi e salti temporali, che obbliga lo spettatore ad abbandonarsi e lasciarsi sedurre dal gioco favolistico.

Bisogna proprio voler ostinatamente credere all'incredibile se si vuole entrare tra le maglie di questo testo incandescente; testo in cui ricorrono molti temi tipicamente shakespeariani ma potenziati o comunque declinati in modo del tutto originale.

produzione Teatro Stabile dell'Umbria

una produzione  
Teatro Stabile  
dell'Umbria



GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO ORE 21  
**IL COSTRUTTORE SOLNESS**

di Henrik Ibsen  
uno spettacolo di Alessandro Serra  
con Umberto Orsini, Lucia Lavia  
e Renata Palminello, Pietro Micci, Chiara Degani, Salvatore Drago  
e con Flavio Bonacci

È da moltissimo tempo che nutro per "Solness" un interesse vivissimo. Paradossalmente le ragioni di questa passione stanno nella consapevolezza delle difficoltà che questo capolavoro di Ibsen può creare a chi osasse metterlo in scena. È la storia di tanti assassini. Giovani che uccidono i vecchi spingendoli ad essere giovani e vecchi che uccidono se stessi nel tentativo di raggiungere l'impossibile ardore giovanile. Una storia segnata da una grande carica erotica e da uno spregiudicato esercizio del potere. Impossibile pensare di metterlo in scena senza aver trovato una giovane protagonista femminile e un regista sensibile e visionario. Sono certo di averli trovati in Lucia Lavia e in Alessandro Serra ed è questo che mi

spinge con fiducia verso questa nuova affascinante avventura nella speranza di offrire al pubblico, che in questi anni riscopre la potenza espressiva del mondo di Ibsen, un tassello quasi dimenticato della sua genialità. E sono felice che questo nuovo viaggio parta ancora una volta da Narni e dal Manini, che per me ormai è diventato la mia casa teatrale. *Umberto Orsini*

produzione Compagnia Orsini e Teatro Stabile dell'Umbria

una produzione  
Teatro Stabile  
dell'Umbria



MARTEDÌ 19 MARZO ORE 21

## OBLIVION LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA

uno spettacolo scritto da Davide Calabrese, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli  
musiche Lorenzo Scuda  
interpretato da Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni,  
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli  
regia Giorgio Gallione  
scene e costumi Guido Fiorato  
luci Aldo Mantovani \_ coreografie Francesca Folloni

Per la prima volta gli Oblivion si mettono alla prova con un vero e proprio musical comico. Un nuovo irresistibile show "Oblivionescamente" dissacrante che lascerà il pubblico senza fiato. Una Bibbia riveduta e scorretta.

Germania 1455, Johann Gutenberg introduce la stampa a caratteri mobili creando l'editoria e inaugurando di fatto l'Età Moderna. Conscio della portata rivoluzionaria di questa scoperta, Gutenberg sta per scegliere il primo titolo da stampare, quando bussava alla porta il Signore. È proprio Dio che da millenni aspettava questo momento. Dio si presenta con un'autobiografia scolpita di suo pugno su lastre di pietra e chiede a Gutenberg di pubblicarla con l'intento di diffonderla in tutte le case del mondo e

diventare così il più grande scrittore della storia. Gutenberg cercherà di trasformare quello che lui considera un insieme di storie scollegate e bizzarre in un vero e proprio best seller: La Bibbia. Tra discussioni infinite, riscritture e un continuo braccio di ferro tra autore ed editore, nella tipografia prenderanno vita le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla Creazione del mondo, finalmente nella versione senza censure.

produzione A.gi.di



MERCOLEDÌ 3 APRILE ORE 21 FUORI ABBONAMENTO

## COMPAGNIA CORRADO ABBATI KISS ME, KATE

musical di Cole Porter  
tratto dalla commedia *La bisbetica domata* di William Shakespeare  
adattamento e regia Corrado Abbati  
con Antonella Degasperi, Fabrizio Macciantelli, Timothy Pagani,  
Massimiliano Carulli, Claudio Ferretti, Luca Benini, Alessio Ruaro,  
Umberto Capuano, Licia Cristofaro, Cristina Calisi,  
Antonietta Manfredi, Giorgia Aluzzi, Greta Moschini, Giulia Ferrara  
coreografie Francesco Frola \_ direzione musicale Barbara Cocconi  
allestimento scenico InScena Art Design

Tratto dalla brillante commedia shakespeariana *La bisbetica domata*, *Kiss me, Kate* è ritenuto da molti il musical perfetto, baciato dal successo fin dal suo debutto a Broadway nel 1948, raggiungendo ben 1077 recite consecutive e aggiudicandosi cinque Tony Awards.

Gli intrecci fra le vite private dei vari personaggi, i loro amori passionali, le loro gaffe assecondano l'ironia, la comicità, il pathos romantico e l'energia dei tanti numeri musicali di danza e il gioco del teatro nel teatro. Il tutto per un musical che è assolutamente attuale e sostenuto da un meccanismo tuttora valido. Senza dimenticare certo il contributo fondamentale della vena musicale di Cole Porter che

passa dal valzer al tip-tap, da brani di sapore lirico a favolose canzoni. Non a caso *Kiss me, Kate* è stata incisa sia da star della musica leggera come Frank Sinatra, che della musica lirica come Plácido Domingo.

Un musical che appassiona e conquista: lo vedi una volta e lo vorresti rivedere altre cento volte... Buon divertimento!

nuova produzione  
in esclusiva nazionale su licenza TAMS WITMARK - New York



# ABBONAMENTI COME DOVE QUANDO

## BOTTEGHINO TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI

tel. 0743 222647  
DA LUNEDÌ 5  
A LUNEDÌ 12 NOVEMBRE  
dalle 17 alle 19

### PARCHEGGIO POSTERNA

P

la comodità  
di andare a teatro  
(con il tapis roulant  
in soli tre minuti)

## PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

I possessori delle tessere relative  
alla Stagione di Prosa dello scorso  
anno potranno riconfermare il proprio  
abbonamento per lo stesso posto  
DA LUNEDÌ 5  
A GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE

## VENDITA TESSERE PER I NUOVI ABBONATI

DA VENERDÌ 9  
A LUNEDÌ 12 NOVEMBRE

## PREZZI ABBONAMENTO 7 SPETTACOLI

### PLATEA POSTO PALCO PLATEA CENTRALE POSTO PALCO I ORDINE CENTRALE

Intero	€	91
Ridotto*	€	77

### POSTO PALCO PLATEA LATERALE I ORDINE LATERALE II - III ORDINE CENTRALE

Intero	€	77
Ridotto*	€	63

\* sotto 28 e sopra 60 anni

# ABBONAMENTO SCUOLA

RISERVATO AGLI STUDENTI  
DELL'UNIVERSITÀ DIETRO  
PRESENTAZIONE  
DEL LIBRETTO UNIVERSITARIO,  
AGLI STUDENTI  
DI OGNI ORDINE E GRADO  
E AI GIOVANI DI ETÀ  
INFERIORE AI 20 ANNI  
CON LA SCELTA  
DI UN POSTO FISSO

## PER SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO SCUOLA

LUNEDÌ 12 E MARTEDÌ 13 NOVEMBRE  
dalle 17 alle 19.  
Info e prenotazione abbonamenti  
contattare: tel. 338 8562727

## UN'OFFERTA INTERESSANTE

Ideale per gli studenti che vogliono  
approfondire in teatro i programmi  
affrontati nel corso dei loro studi.

## UN POSTO SICURO

L'Abbonamento Scuola  
dà diritto al posto fisso.

## UN PREZZO VANTAGGIOSO

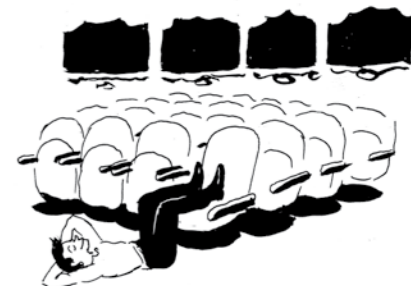
L'Abbonamento Scuola è  
economicamente molto vantaggioso.

## ABBONAMENTO SCUOLA A 4 SPETTACOLI EURO 28,00

**sabato 17 novembre**  
QUESTI FANTASMI!  
di Eduardo De Filippo

**mercoledì 13 febbraio ore 18**  
IL RACCONTO D'INVERNO  
di William Shakespeare

DUE SPETTACOLI SONO A SCELTA  
e vanno indicati al momento  
della sottoscrizione.





## BIGLIETTI COME E QUANDO

### BOTTEGHINO TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI

tel. 0743 222647  
IL GIORNO DELLO SPETTACOLO  
dalle 16,30

### BOTTEGHINO TEATRO CAIO MELISSO

tel. 0743 222209, per le recite  
delle ore 21 apertura dalle 18;  
per le recite delle ore 18  
apertura dalle 16,30

### VENDITA ON-LINE

DA DOMENICA 25 NOVEMBRE  
www.teatrostabile.umbria.it

### PRENOTAZIONI TELEFONICHE

#### BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

tel. 075 57542222  
tutti i giorni feriali dalle 16 alle 20  
fino al giorno precedente lo spettacolo.

I biglietti prenotati  
devono essere ritirati in teatro  
entro le ore 20 del giorno  
dello spettacolo.

### APERTURA STRAORDINARIA

SABATO 24 NOVEMBRE  
il botteghino del Teatro Nuovo  
Gian Carlo Menotti sarà aperto  
dalle 17 alle 19 per la vendita  
dei biglietti degli spettacoli  
fino ad aprile 2019.

I biglietti acquistati non possono  
essere cambiati o rimborsati.

Il Teatro Stabile dell'Umbria e  
il Comune di Spoleto si riservano  
di modificare il programma  
qualora intervengano  
cause di forza maggiore.

## BIGLIETTI PREZZI

#### PLATEA

##### POSTO PALCO PLATEA CENTRALE POSTO PALCO I ORDINE CENTRALE

Intero € 21  
Ridotto\* € 18

##### POSTO PALCO PLATEA LATERALE I ORD. LATERALE \_ II - III ORD. CENTRALE

Intero € 17  
Ridotto\* € 14

##### POSTO PALCO II-III ORD. LATERALE GALLERIA

Intero € 10

\* sotto 28 e sopra 60 anni

### PREZZI SPECIALI PER GLI ABBONATI PER LO SPETTACOLO *KISS ME, KATE*

#### PLATEA

##### POSTO PALCO PLATEA CENTRALE POSTO PALCO I ORDINE CENTRALE

Intero € 16  
Ridotto\* € 13

##### POSTO PALCO PLATEA LATERALE I ORD. LATERALE \_ II - III ORD. CENTRALE

Intero € 12  
Ridotto\* € 10

\* sotto 28 e sopra 60 anni

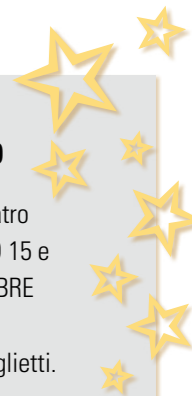


### SCONTO DI 1 EURO SUI PREZZI DEI BIGLIETTI AI SOCI COOP CENTRO ITALIA

presentando la tessera Socio Coop  
al botteghino del teatro  
si potrà usufruire dello sconto  
per tutta la famiglia!

### A NATALE REGALA TEATRO

Il botteghino del Teatro  
sarà aperto SABATO 15 e  
VENERDÌ 21 DICEMBRE  
dalle 17 alle 19  
per l'acquisto dei biglietti.



[www.teatrostabile.umbria.it](http://www.teatrostabile.umbria.it)

Nel sito puoi trovare informazioni sulle attività del Teatro Stabile dell'Umbria: gli spettacoli prodotti, le stagioni di prosa e danza, i teatri, il centrostudi e formazione, i comunicati stampa, le news, acquistare i biglietti e iscriverti alla newsletter.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO



## TSU NEWS

con tutti gli appuntamenti della settimana

Richiedila lasciando il tuo indirizzo email al botteghino del teatro o scrivendo a:

[promozione@teatrostabile.umbria.it](mailto:promozione@teatrostabile.umbria.it)



**Soci fondatori**  
Regione dell'Umbria  
Comune di Perugia  
Comune di Foligno  
Comune di Gubbio  
Comune di Terni  
Comune di Spoleto  
Comune di Narni

**Soci sostenitori**  
Fondazione  
Brunello e Federica  
Cucinelli

Teatro Stabile dell'Umbria  
Via del Verzaro, 20\_06123 Perugia  
Tel. 075 575421\_Fax 075 5729039  
[www.teatrostabile.umbria.it](http://www.teatrostabile.umbria.it)  
[tsu@teatrostabile.umbria.it](mailto:tsu@teatrostabile.umbria.it)



Città di Spoleto

Palazzo Mauri  
Assessorato alla Cultura e Turismo - Direzione Sviluppo  
Via Brignone, 14 \_tel. 0743 218620/614

[cultura.turismo@comune.spoleto.pg.it](mailto:cultura.turismo@comune.spoleto.pg.it)  
[www.comune.spoleto.pg.it](http://www.comune.spoleto.pg.it)



SCARICA  
IL PROGRAMMA  
DELLA STAGIONE





**TSU** TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA  
a cura di Nino Marino